

תוכן עניינים

1.	מבוא	3
2.	ניתוח המשפחה	3
א.	מבנה המשפחה	3
<u>i.</u>	תרשים ג'נוגרם	3
<u>ii.</u>	תיאור המשפחה	4
<u>iii.</u>	גבולות	4
<u>iv.</u>	קואליציות	5
<u>v.</u>	עקיפות	6
<u>vi.</u>	דפוסי הורות	6
<u>vii.</u>	סמכות הורית	7
<u>viii.</u>	תקשורת	7
<u>ix.</u>	דפוסי תקשורת	8
ג.	היבטים בין דוריים	9
ד.	מקומה של המשפחה במעגל החיים והתמודדותה	10
3.	התערבות ייעוצית	11
א.	מהו מי הוא הסימפטום שהמשפחה הייתה מציגה ליועץ ומה הוא מייצג?	11
ב.	המטרות הייעוציות הנגזרות מההתערבות מחדר היועץ	12
4.	רפלקציה לתהליך כולל סיכום	12
<u>i.</u>	סיכום	12
<u>ii.</u>	רפלקציה - המישור המקצועי	13
<u>iii.</u>	רפלקציה - המישור האישי	13
5.	רשימת מקורות	14
	נספחים	15
1.	תקציר הסדרה	15

1. מבוא

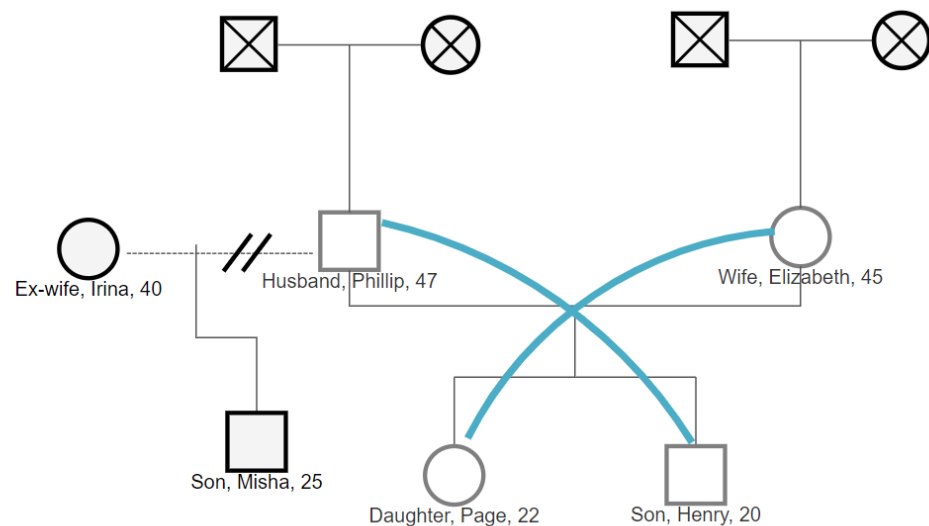
המשפחה אותה ננתח היא המשפחה הגרעינית המופיעה בסדרה "האמריקאים" לאורך שש עונותיה: ההורים אליזבת' ופיליפ, והילדים פיג' והנרי. תקציר הסדרה בנספח 1. ראשית בסעיף א', אציג את המשפחה דרך תרשים ג'נוגרם שאצור וגם אצרף את מפתח הסמלים שלו. לאחר מכן אתאר את המשפחה בצורה מילולית ההולמת לג'נוגרם, את הגבולות של המשפחה (Minuchin, Nichols & Wai-Young, 2007), את הקואליציות שנוצרו בין תת המערכות השונות (Olson & Gorall, 2003), את העקיפות המאפשרות להורים בעיקר להימנע מקונפליקטים (Minuchin, et al., 2007), את דפוסי ההורות המאפיינים את ההורים (Newberger, 1980), את הסמכות ההורים בה נוקטים ההורים לאורך העונות (Baumrind, 1967), את התקשורת המאפיינת את המשפחה (פתוחה/סגורה) (סאטיר, 1994) וכן את דפוסי התקשורת שההורים נוקטים בהם לאורך העונות (סאטיר, 1994).

לאחר מכן, לאור ההנחיות החדשות, אבחר ב-2 מהסעיפים ב-ד בחלק הראשון, והם: סעיף ג' – היבטים בין דוריים (התנהגויות והתמודדויות רגשיות שעוברות בין הדורות במשפחת ג'נינגס) וסעיף ד' – מקומה של המשפחה במעגל החיים (לפי המודל של מק'גולדריק וקרטר (McGoldrick & Carter, 2011)). לאחר כל הניתוח המעמיק הזה של משפחת ג'נינגס, נסתכל על המשפחה מפריזמה של יועצים: נאתר את הסימפטום שמעיד על כך שמהשו במשפחה לא מתפקד כראוי (Bowen, 1978) ונציע לו התערבות הולמת, ברמת ההעצמה וברמת פיתוח היכולות (Minuchin, et al., 2007).

2. ניתוח המשפחה

א. מבנה המשפחה

תרשים ג'נוגרם



מפתח סמלים:



קשר טוב: — קשר רעוע: ----- גירושין: // קואליציה:)

תיאור המשפחה

המשפחה שנתמקד בה היא ג'נינגס, זוג מרגלים רוסיים שחיים תחת כיסוי בארה"ב. לתקציר הסדרה, ראי נספח 1. הסדרה מתרחשת בתקופת המלחמה הקרה, בפרט במהלך שנות ה-80. המשפחה הגרעינית בסדרה היא די קטנה וכוללת את האימא, אליזבת', והאבא, פיליפ, שניהם מרגלים סובייטיים בארה"ב שנישאו בתחילה לצורך התפקיד ועם הזמן באמת התאהבו זה בזה. יש להם שני ילדים אמריקאים, פייג' והנרי, שהחלו את הסדרה כתלמידים צעירים בבית הספר ובעונה האחרונה כבר משתתפים כסטודנטים בקולג'.

בנוסף, הוריו של פיליפ נפטרו בילדותו. אביה של אליזבת' מת בצעירותה, ואימה מתה במהלך הסדרה. אליזבת' ופיליפ שניהם ילדים יחידים. לפיליפ יש גם ילד גדול יותר מנישואים קודמים שהסתיימו בגירושין שחי ברוסיה ושמו מישא. פיליפ לא בקשר עם גרושתו ולכן לא רואה את בנו הגדול, אבל דואג למישה מרחוק וגם אירח אותו פעם אחת בארה"ב. כל הדמויות החיות הן בריאות. הסדרה מתמקדת בזוג ובשני ילדיו. הקרבה בין הדמויות היא לפי המגדר – פייג' קרובה יותר לאימא שלה, והנרי יותר קרוב לאבא שלו. בתרשים מוצגים הגילאים הנכונים לעונה האחרונה של הסדרה, כשהילדים כבר בקולג'.

גבולות

על פי מנוחין ואחרים (Minuchin, et al., 2007) כל מצב שנמצאים בו קשור להקשר החברתי הרחב שבתוכו הפרט פועל. גבולות הם פנימיים והם משקפים את התפיסה של הפרט לגבי המרחב האפשרי עבורו הן מבחינה אישית והן מבחינה מערכתית, והם מגבילים את ההתנהגות הנובעת מתוך תפיסת ההקשר. לפי מנוחין, הגבולות משרתים את המערכת יותר מאשר את הפרט, ומאפשרים ליצור מערכת מובחנת. יתרה מכך, ניתן לראות שלושה דפוסי גבולות – קשיחים, גמישים או עמומים. במשפחת ג'נינגס, קיימים גבולות ללא ספק. חלק מהגבולות נובעות מכך שההורים הם מרגילים סובייטיים מתחזים כך שההורים מראש רואים את ההתערות שלהם בחברה כמוגבלת – הקשרים החברתיים שלהם מדומים, המעורבות של הילדים בכנסייה לא רצויה כי הסובייטים לא היו דתיים וכדומה.

הגבולות בתחילת הסדרה היו מאד נוקשים. זאת אומרת, ההורים היו קשוחים עם הילדים, לא היו מוכנים לשמוע מהם "לא" גם לא אם הייתה סיבה טובה לכך (לדוגמא לא רצו לשלוח את הנרי לטיול