

הקדמה

ההתרשמות של קהל צרכני הבידור משחקן מסוים היא תוצאה של דימוי מתוחזק היטב, שמציאות ובדיה משמשים בו בערבוביה. סיפור חייו ואופיו האמיתיים של שחקן או שחקנית הוא רק חלק מהדימוי. השחקן המציאותי, מטפח הלכה למעשה דמות ציבורית שאותה הוא או היא בוחרים לפי נטייה אישית ונסיבות מקצועיות: דמות מינית, פרובוקטיבית, חמודה, מצחיקה וכיו"ב. דמות זו עשויה לעיתים קרובות ללכת יד ביד עם "טייפקאסט" מסוים שדבק בשחקנים משנעשו מוכרים ומפורסמים, מאחר וכפי שעוד אדגים להלן, שורה של מחקרים הראו כי הקהל מתקשה לנתק בין הדמות לבין השחקן שמגלמה, ונוטים לייחס לשחקן תכונות של הדמות שאותה הוא מגלם (למשל, Tal-Or & Papirman 2007).

השערתני היא שככל ששחקן הוא בעל זהות אתנית, מעמדית או מגדרית שהיא שולית לזרם המרכזי, כך לדמות שאותה הוא מגלם תהיה השפעה חזקה יותר על השיפוט של צופיו את דמותו במציאות. כך למשל, דמות שמגולמת על-ידי שחקן ממוצא היספאני או אפרו-אמריקאני, תהא בעלת השפעה חזקה יותר על שיפוטו של הצופה מאשר דמותו של שחקן ממוצא אירופי. כמו כן, להשערתני, אף-על-פי שלמוצאו של הצופה תהא השפעה על מידת הרלוונטיות של השחקן עבורו, ההשערה הראשונה בעינה עומדת.

במילים אחרות, ללא קשר לרקע החברתי של הצופה, הסיכוי שלו או שלה לבצע טעות ייחוס בסיסית (Fundamental Attribution Error, להלן FAE¹) עבור שחקנים ממוצא אתני שאינו אירופאי, או שזהותם המינית אינה הטרוסקסואלית, יהיה גבוה יותר.

¹ כאשר טעות זו נעשית ביחס לבני אדם מקבוצות אתניות שונות, שגור בספרות המושג "טעות הייחוס האולטימטיבית" (The Ultimate Fundamental Error). בהמשך ייעשה שימוש גם במושג זה, אולם מאחר ומדובר במקרה פרטי של טעות הייחוס הבסיסית, סקירה של ספרות שעוסקת בתופעה במובנה הרחב יותר נשאה פירות רבים יותר.