

מבוא	2
גוף העבודה	3
רקע על היוצרת	3
תיאוריה לניתוח	4
ניתוח היצירה TALE	8
סקירת הספרות אל מול היצירה	11
סיכום	16
ביבליוגרפיה	17
נספח 1	18

מבוא

עבודה זו תבקש לבחון את היצירה של קיקי סמית' "זנב" אשר פורסמה לראשונה בשנת 1992. יצירה זו היא למעשה יצירה שבה היא מבקשת לתאר את מעמד האישה ואת היחס של החברה לאישה. היא ביקשה לעשות כן על ידי יצירה פרובוקטיבית אשר יש בה יש מן הנסתר מאשר על הגלוי. יצירה זו מתארת אישה רכונה על הרצפה כאשר שובל של צואה יוצא מאחוריה והיא עצמה כפופה ונראית חסרת אונים במצב הזה שבו היא נמצאת.

סמית' היא יוצרת אמריקאית ילידת גרמניה. היא אמנית ויוצרת את האומנות שלה כך שהעבודה האינטנסיבית שלה חוקרת את הגוף את תהליכי הגוף השונים. בצעירותה היא עסקה בחקר האנטומיה של האדם ושל עולם הטבע. כאשר היא עברה לעולם האומנות היא העבירה את הידע הזה ליצירות שלה. עבודה זו תבקש לבחון את היחס שלה לגוף האדם. המטרה של האמנית היא להביע ביקורות על החברה אשר מתקשה לראות את האמת בנוגע למציאות אשר בה הוא חי. היא מורידה את המסכה ומבקשת להראות כיצד החברה למעשה סותרת את עצמה או פועלת בצורה לא הוגנת.

כדי לבחון את המצב הזה אבחר ביצירה TALE אשר תשמש בתור מקרה בוחן של דרכי הביטוי של האמנית ביצירה זנב. הדגש אשר הושם במסגרת עבודה זו יהיה על נושאי היצירות של האמנית ועל הסיבות שבגללן היא מבקשת ליצור את היצירה הזו, או למעשה להביע ביקורת עניינית על החברה כולה.

כיצד יצירתה של קיקי סמית' באה לידי ביטוי ביצירה TALE ?

על מנת שאוכל לענות על שאלת המחקר אערוך את המבנה הבא. ראשית אפתח בתיאור קצר של האמנית. לאחר מכן אתאר את ספרות המחקר הרלוונטיות לנושא זה. בשלב הבא אנתח בצורה ישירה את היצירה שהיא תיארה במסגרת עבודה זו. לאחר מכן הפרק הבא יעסוק בהשוואה של ניתוח היצירה יחד עם ספרות המחקר אשר בחנה את מהות העבודה של קיקי סמית' במסגרת היצירות שלה

גוף העבודה

רקע על היוצרת

קיקי סמית היא פסלת ואמנית הדפסים אמריקאית אשר נולדה במדינת גרמניה. ביצירות שלה היא מבקשת לשקף את העניין בגוף האדם לצד עיסוק בתפיסות פמיניסטיות מודרניות של דמות האישה והמגדר בעולם. עוד לפני שהיא הפכה להיות אמנית מפורסמת, היא ניסתה ללמוד רפואת חירום מתוך עניין שלה בתחום. היא בילתה זמן מסוים של לימודים כדי להיות טכנאית רפואת חירום לפני שהיא גילתה כי היא לא מעוניינת לנהל קריירה בתחום זה. באחד מן המקרים שבהם היא עדיין עוד למדה את רפואת החירום, מטופלת אחת בעלת פצע דקירה בולט הגיעה לחדר המיון. סמית' גילתה שהיא מוקסמת יותר מהאופן שבו הגוף נראה כאשר הוא חשוף מאשר שהוא נראה בעת התפירה שלו על ידי העור של הגוף. מסקנות אלו ילוו אותה בעת יצירות האומנות שהיא מספקת¹.

לאחרונה שלב עיסוק גדול שלה בגוף האדם ובמבעים של גוף האדם ביחס למציאות שבה הם מתקיימים, העבירה סמית' את הפוקוס שלה מגוף האדם לממלכת החיות. זאת כאשר היא שמה את הדגש על ציפורים. לפי התפיסה האומנותית של סמית' הפגיעות והיכולת האווירית של הציפורים משקפות את המצב האנושי של בני האדם. כך למשל היצירה "עורבים" מנציחה 20 עורבים אשר הפכו לקורבנות של חומרי הדברה ונפלו מתים כמו אבנים הנופלים מן השמיים. המטרה של מופע כזה הייתה לבחון את ההנהגות שלנו כלפי הסביבה במיוחד עבור בעלי חיים אשר בית הגידול שלהם מאוים על ידי פעילות אנושית. אם כן בשלב הראשוני של היצירות שלה היא עוד עסקה בתיאור של גוף האדם וביחס של המציאות אל גוף האדם ובשלבם מאוחרים יותר היא שילבה את התפיסות של הטבע בתור שלם ובחנה את יחס האדם לטבע.

יצירות רבות של האמנית מבקשות לעסוק בהיבטים פמיניסטים של מעמד האישה ושל דרך העיסוק של החברה בגוף האישה. יצירות רבות של סמית' עוסקות במצבים גופניים קיצוניים אשר אמורים

¹ Coulthard, Lisa. (2004). Visible Violence in Kiki Smith's Life Wants to Live. The Journal of medical humanities.