

בחינת בית בקורס "גישות ותיאוריות בחקר המשפחה"

1. מבוא

לאורך השנים השתנה מבנה התא המשפחתי וכפועל יוצא השתנו אורחות חייהן של נשים והאופן בו הן תופסות את מוסד המשפחה לא כל שכן את חלקן בתוך המשפחה. בכתבתה של אברמוביץ (2017) "חיות על הקצה ועפות על זה: חצי מהזמן אימא שלי לא בבית" מוצגות שלוש נשים המנהלות קריירה ומשפחה (בסדר הזה).

מדובר בשלוש נשים קרייריסטיות, בעלות משפחה וילדים, החולקות את חייהן לפחות בין שתי מדינות. מיכל אנסקי, גסטרונומית ואשת קולינריה; שרון טל, המעצבת הראשית של 'משכית', וגלי שנירר המעבירה סיורי אופנה ועיצוב פנים במילאנו.

בחרתי לנתח את הקטע מתוך הכתבה על פי תיאוריית "הכלל קודם לפרט", תיאוריית "המשפחות טרנס-לאומיות" ותיאוריית "הפרט במרכז". הבחירה לניתוח הכתבה נבע בשל המודלים הייחודיים המוצגים בה, כל אחת מהנשים בכתבה יצרה לעצמה לתא המשפחתי ייחודי לה, המשלב בין התפיסות של "העולם הישן" לחיי משפחה לבין התפיסות של "העולם חדש". לא זו בלבד שהן מנהלות חיי משפחה וקריירה, הן בחרו לנהל את הקריירה מעבר לים, בחירה ששכרה בצידה, קרי כל בני המשפחה מרוויחים מכך אך בראש וראשונה נקודת המוצא היא האינדיבידואליזציה שלהן. הן לא זנחו את התא המשפחתי ובמובנים מסוימים אף מתנהלות על פי דפוסי "העולם הישן" אך בד בבד, כל אחת מצאה בדרכה לתת משמעות אחרת למשפחה בלי לפגוע בזכותן להגשמה עצמית.